

Karlheinz Essl

unbestimmt

for mechanical organ

2020

Für Eva

© 2020 by Karlheinz Essl

www.essl.at

unbestimmt ist eine Komposition für Orgel mit mechanischer Traktur, zwei Manualen und Pedal. Das Stück kann auf Instrumenten mit gleich- bzw. ungleich schwebender Temperierung, aber auch auf Orgeln mit mitteltöniger Stimmung gespielt werden. Es funktioniert auch auf Orgeln mit sog. "kurzer Oktave".

Der Pedalton c ist durchgehend zu halten und kann nach Belieben auch mechanisch fixiert werden. Die Akkordtöne sollen möglichst *legato* gespielt werden, so dass sich ein sich langsam verschiebendes Klangkontinuum ergibt.

Das Tempo ist sehr ruhig und langsam (MM = ca. 45), wobei Schwankungen nach oben und unten möglich sind. Der Charakter des Stückes ist durchwegs meditativ und kontemplativ und soll zu einer Art „deep listening“ verführen, das von den SpielerInnen wie ein Ritual zelebriert wird.

Das Stück lebt von der Interaktion zwischen sich kontinuierlich verändernden Akkordstrukturen, deren harmonische Komponenten durch langsam gezogene Register mehr oder weniger stark hörbar gemacht werden. Die Register müssen langsam und bedächtig herausgezogen bzw. hineingeschoben werden. Dies kann von Registrant:innen bewerkstelligt werden. Es ist aber auch möglich, das Stück alleine zu spielen. In diesem Fall werden die Tasten mit Gewichten bzw. Gummikeilen fixiert, damit die Hände frei bleiben für die Betätigung der Register. Das Tempo muss dann entsprechend verlangsamt werden.

Für die Registrierung gelten folgende Positionen:

- ① Register ganz geschlossen – kein Klang ist zu hören
- ② Register leicht geöffnet – nur diffuses Rauschen hörbar
- ③ Register etwas mehr geöffnet – gefärbtes Rauschen
- ④ Register quasi halb gezogen – inharmonischer Mischklang aus Rauschen und Ton
- ⑤ Register fast ganz gezogen – instabiler Ton mit leichtem Geräuschanteil
- ⑥ Register ganz gezogen – klarer Ton

Die Pfeile zwischen den Registerpositionen bezeichnen den kontinuierlichen Übergang zwischen den jeweiligen Stufen.

Die sich kontinuierlich langsam öffnenden bzw. schließenden Register erzeugen einen vorwiegend unbestimmten Klangeindruck, der das Wesen dieses Stücks bestimmt. Dieses Element des Zufälligen und Überraschenden ist durchaus im Sinne des Erfinders.

Erst am Schluss werden die Register voll gezogen, wodurch zuletzt eine strahlender Oktavklang auf dem Zentralton c erklingt.

Die Wahl der Register hängt naturgemäß stark von der verwendeten Orgel ab. Für die beiden Manuale empfiehlt sich ein Flötenregister, im Pedal soll ein klangliches ähnliches Register verwendet werden. Die Oktavlagen sind festgelegt: in den Manualen herrscht 8' vor, während der Zentralton c im Pedal in 4' erklingt. Ab Takt 41 wird ein 8' Register im Pedal hinzugefügt; in Takt 53 kommt ein 16' dazu. Schließlich werden nach und nach weitere Register inklusive der Zungenpfeifen zu einem "vollen Werk" (organo pleno) hinzugefügt.

Am Ende des Stückes wird der Motor des Gebläses abgeschaltet, wodurch der finale Oktavklang sich langsam zerstäubt.

Komponiert zwischen Februar und Juni 2020

unbestimmt

for an organist with assistant/s
2020

♩ ~ 45 rubato

A

Karlheinz Essl (* 1960)

8'

①

①

①

II

8'

①

①

I

4'

①

①

①

Pedal

B

C

① → ②

→ ①

① → ③

9

→ ①

① → ②

→ ①

① →

① → ②

→ ①

D

E

→ 0

0 → 2

→ 0

17

Musical notation for the first system, measures 17-24. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain a sequence of notes with slurs. The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The notes are grouped into pairs of eighth notes across the measures.

3 → 0

0 → 2

→ 0

Musical notation for the second system, measures 25-32. It consists of two staves: a bass clef staff on top and another bass clef staff on the bottom. Both staves contain a sequence of notes with slurs. The top staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The bottom staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The notes are grouped into pairs of eighth notes across the measures.

0 → 3

→ 0

Musical notation for the third system, measures 33-40. It consists of a single bass clef staff containing a sequence of notes with slurs. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1. The notes are grouped into pairs of eighth notes across the measures.

F

G

0 → 3

→ 0

0 →

25

Musical notation for the first system, measures 25-32. It consists of two staves in treble clef. The first staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes with slurs, transitioning from the F chord to the G chord at measure 29.

0 → 3

→ 0

Musical notation for the second system, measures 33-40. It consists of two staves in bass clef. The first staff has a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The second staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes with slurs, continuing the progression from the previous system.

0 → 2

→ 0

0 → 3

Musical notation for the third system, measures 41-48. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music features a sequence of eighth notes with slurs, concluding the piece.

H

I

④

①

①

③

33

Musical notation for the first system, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes with slurs and ties across eight measures.

① → ④

→ ①

① → ③

Musical notation for the second system, featuring bass clefs and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes with slurs and ties across eight measures.

→ ①

① → ④

→ ①

Musical notation for the third system, featuring bass clefs and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes with slurs and ties across eight measures.

J

K

41

0 → 4 → 0

0 → 4 → 0

0 → 5* → 0

8' + 4'

The musical score consists of four systems. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves (bass and bass clef). The third system has two staves (bass and bass clef). The fourth system has one staff (bass clef). Above the first system, a box labeled 'J' is positioned above the first measure and a box labeled 'K' is positioned above the fifth measure. Arrows indicate fretting patterns: 0 → 4 → 0 above the first system, 0 → 4 → 0 above the second system, and 0 → 5* → 0 above the third system. A label '8' + 4'' is placed to the left of the third system. The musical notation includes notes with stems, beams, and slurs across measures.

* draw both stops together!

L

M

① → ⑤

Switch off motor!

49

① → ⑤

① → ⑤

+ 16' ① → ⑤