

Karlheinz Essl

# *unbestimmt*

for an organist with assistant/s  
to be performed on a mechanical organ

2020

*Für Eva*

© 2020 by Karlheinz Essl  
[www.essl.at](http://www.essl.at)

*unbestimmt* ist eine Komposition für Orgel mit mechanischer Traktur, zwei Manualen und Pedal. Sie kann auch auf Instrumenten mit „kurzer Oktave“ gespielt werden. Die Gesamtdauer beträgt etwa 5 Minuten.

Der Pedalton c ist durchgehend zu halten und kann nach Belieben auch mechanisch fixiert werden. Die Akkordtöne sollen möglichst *legato* gespielt werden, so dass sich ein sich langsam verschiebendes Klangkontinuum ergibt, das aber niemals durch den Anschlag unterbrochen werden darf.

Das Tempo ist sehr ruhig und langsam (MM = ca. 45), wobei Schwankungen nach oben und unten möglich sind. Der Charakter des Stückes ist durchwegs meditativ und kontemplativ und soll zu einer Art „deep listening“ verführen, das von den SpielerInnen wie ein Ritual zelebriert wird.

Das Stück lebt von der Interaktion zwischen sich kontinuierlich verändernden Akkordstrukturen, die vom Organisten bzw. der Organistin auf zwei Manualen gegriffen werden. Deren harmonische Komponenten werden durch langsam gezogene Register mehr oder weniger stark hörbar gemacht. Die Register sind von zwei RegistrantInnen zu betätigen, wobei diese langsam und bedächtig herausgezogen bzw. hineingeschoben werden. Dabei gelten folgende Positionen:

- ① Register ganz geschlossen – kein Klang ist zu hören
- ① Register leicht geöffnet – nur diffuses Rauschen hörbar
- ② Register etwas mehr geöffnet – gefärbtes Rauschen
- ③ Register quasi halb gezogen – inharmonischer Mischklang aus Rauschen und Ton
- ④ Register fast ganz gezogen – instabiler Ton mit leichtem Geräuschanteil
- ⑤ Register ganz gezogen – klarer Ton

Erst am Schluss werden die Register voll gezogen, wodurch zuletzt eine strahlender Oktavklang auf dem Zentralton c erklingt. Die Pfeile zwischen den Registerpositionen bezeichnen den kontinuierlichen Übergang zwischen den jeweiligen Stufen.

Die sich kontinuierlich langsam öffnenden bzw. schließenden Register erzeugen einen vorwiegend unbestimmten Klangeindruck, der das Wesen dieses Stücks bestimmt. Dieses Element des Zufälligen und Überraschenden ist durchaus im Sinne des Erfinders.

Die Wahl der Register muss in der Probenphase festgelegt werden und hängt naturgemäß stark von der verwendeten Orgel ab. Für die beiden Manuale empfiehlt sich ein Flötenregister, im Pedal soll ein klangliches ähnliches Register verwendet werden. Die Oktavlagen sind festgelegt: in den Manualen herrscht 8' vor, während der Zentralton c im Pedal in 4' erklingt. Ab Takt 41 wird ein 8' Register im Pedal hinzugefügt; in Takt 53 kommt ein 16' dazu.

Das Stück kann auf Instrumenten mit gleich- bzw. ungleich schwebender Temperierung, aber auch auf Orgeln mit mitteltöniger Stimmung gespielt werden. Es funktioniert auch auf Orgeln mit sog. "kurzer Oktave".

Am Schluss des Stückes wird der Motor des Gebläses abgeschaltet, wodurch der finale Oktavklang sich langsam zerstäubt. Die SpielerInnen verharren konzentriert in ihren Positionen und lauschen dem Verklingen nach. Danach warten sie noch einige Sekunden, ehe sie sich verbeugen.

Komponiert zwischen Februar und Juni 2020

# unbestimmt

for an organist with assistant/s  
2020

Karlheinz Eszl (\* 1960)

♩ ~ 45 rubato

A

8'

①

①

①

II

8'

①

①

I

4'

①

①

①

Pedal

B

C

① → ②

→ ①

① → ③

9

The musical score consists of three systems of staves. The first system has two treble clef staves. The second system has two bass clef staves. The third system has one bass clef staff. Above the first system, there are three tablature arrows: ① → ②, → ①, and ① → ③. Above the second system, there are four tablature arrows: → ①, ① → ②, → ①, and ① →. Above the third system, there are two tablature arrows: ① → ② and → ①. The notation includes notes with stems and beams, and various accidentals (sharps and flats).

D

E

→ 0

0 → 2

→ 0

17

Musical notation for the first system, measures 17-24. The system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain a sequence of notes with slurs. The treble staff notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The bass staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Above the staves, there are three arrows indicating fingerings: an arrow from measure 17 to 18 with a circled 0 above it; an arrow from measure 19 to 20 with a circled 0 above it and a circled 2 above measure 20; and an arrow from measure 21 to 24 with a circled 0 above measure 24.

3 → 0

0 → 2

→ 0

Musical notation for the second system, measures 25-32. The system consists of two staves: a bass clef staff on top and another bass clef staff on the bottom. Both staves contain a sequence of notes with slurs. The top staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bottom staff notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Above the staves, there are three arrows indicating fingerings: an arrow from measure 25 to 26 with a circled 3 above measure 25 and a circled 0 above measure 26; an arrow from measure 27 to 28 with a circled 0 above measure 27 and a circled 2 above measure 28; and an arrow from measure 29 to 32 with a circled 0 above measure 32.

0 → 3

→ 0

Musical notation for the third system, measures 33-40. The system consists of a single bass clef staff containing a sequence of notes with slurs. The notes are: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

F

G

① → ③

→ ①

① →

25

Musical notation for the first system, measures 25-32. It consists of two staves in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth notes with slurs. Measure 25 starts with a B-flat. Measure 26 has a B-flat. Measure 27 has a B-flat. Measure 28 has a B-flat. Measure 29 has a B-flat. Measure 30 has a B-flat. Measure 31 has a B-flat. Measure 32 has a B-flat. The bass line consists of eighth notes with slurs. Measure 25 has a B-flat. Measure 26 has a B-flat. Measure 27 has a B-flat. Measure 28 has a B-flat. Measure 29 has a B-flat. Measure 30 has a B-flat. Measure 31 has a B-flat. Measure 32 has a B-flat.

① → ③

→ ①

Musical notation for the second system, measures 33-40. It consists of two staves in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth notes with slurs. Measure 33 starts with a B-flat. Measure 34 has a B-flat. Measure 35 has a B-flat. Measure 36 has a B-flat. Measure 37 has a B-flat. Measure 38 has a B-flat. Measure 39 has a B-flat. Measure 40 has a B-flat. The bass line consists of eighth notes with slurs. Measure 33 has a B-flat. Measure 34 has a B-flat. Measure 35 has a B-flat. Measure 36 has a B-flat. Measure 37 has a B-flat. Measure 38 has a B-flat. Measure 39 has a B-flat. Measure 40 has a B-flat.

① → ②

→ ①

① → ③

Musical notation for the third system, measures 41-48. It consists of one staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a series of eighth notes with slurs. Measure 41 starts with a B-flat. Measure 42 has a B-flat. Measure 43 has a B-flat. Measure 44 has a B-flat. Measure 45 has a B-flat. Measure 46 has a B-flat. Measure 47 has a B-flat. Measure 48 has a B-flat.

H

I

④

①

①

③

33

Musical notation for the first system, measures 33-40. It consists of two staves in treble clef. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and slurs. Above the staves, arrows indicate fingerings: ④ to ① and ① to ③.

① → ④

→ ①

① → ③

Musical notation for the second system, measures 33-40. It consists of two staves in bass clef. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff contains a bass line with eighth notes and slurs. Above the staves, arrows indicate fingerings: ① to ④, → ①, and ① to ③.

→ ①

① → ④

→ ①

Musical notation for the third system, measures 33-40. It consists of a single staff in bass clef. The staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. Above the staff, arrows indicate fingerings: → ①, ① → ④, and → ①.



J

K

→ ①

→ ④

→ ①

41

→ ①

① → ④

→ ①

8' + 4'

① → ⑤\*

→ ①

\* draw both stops together!

L

M

① → ⑤

*Switch off motor!*

49

① → ⑤

① → ⑤

+ 16' ① → ⑤